|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс - 105 уроков** | | | | |
| № урока | Наименование раздела программы /Тема урока | Кол-во часов по теме урока | Дата по плану | Дата фактич. |
| **Писатели-создатели,хранители и любители книг-1 ч** | | | | |
| 1. | Писатели-создатели,хранители и любители книг. В дорогу зовущие. |  |  |  |
| **Устное народное творчество-4 ч** | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 4. | Загадки. | 1 |  |  |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература-2 ч** | | | | |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 2 |  |  |
| **Произведения русских писателей 18 века-4 ч** | | | | |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |  |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 |  |  |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей 19 века- 41ч** | | | | |
| 12. | Работа над ошибками.А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюби-вые устремления поэта. | 1 |  |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |  |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 16-17 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 2 |  |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |  |  |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |  |  |
| 20. | Работа над ошибками .Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |  |  |
| 29. | Работа над ошибками .Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |  |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 |  |  |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |
| 34. | Работа над ошибками .И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 |  |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |  |  |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |  |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |  |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |  |  |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |  |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| 48. | Работа над ошибками .Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |  |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |  |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| **Писатели улыбаются – 3 ч** | | | | |
| 53. | Работа над ошибками .А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |  |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века-4 ч** | | | | |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 |  |  |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |  |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 |  |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей 20 века- 9ч** | | | | |
| 60. | Работа над ошибками .А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |  |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне- 8 ч** | | | | |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |  |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |  |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 74. | Работа над ошибками .Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века -5 ч** | | | | |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |  |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 2 |  |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |  |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | 1 |  |  |
| **Писатели улыбаются-6 ч** | | | | |
| 82. | Работа над ошибками .Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 |  |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |  |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 2 |  |  |
| **Из литературы народов России-2ч** | | | | |
| 88. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |  |  |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы-4 ч** | | | | |
| 90. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |  |
| 91. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 2 |  |  |
| **Произведения зарубежных писателей-10 ч** | | | | |
| 94-95. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 2 |  |  |
| 96-97. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».  «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 2 |  |  |
| 98. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 |  |  |
| 99. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |  |
| 100-101. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».  «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 2 |  |  |
| 102-103. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 2 |  |  |
| **Повторение – 2 ч** | | | | |
| 104-105. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». | 2 |  |  |